

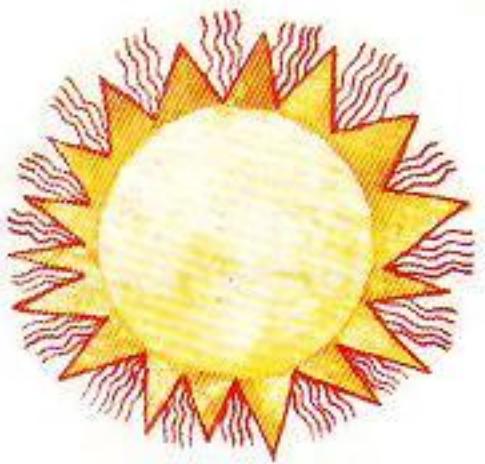


قصائد ملوّنة

١٥ السلسلة الشعرية

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .



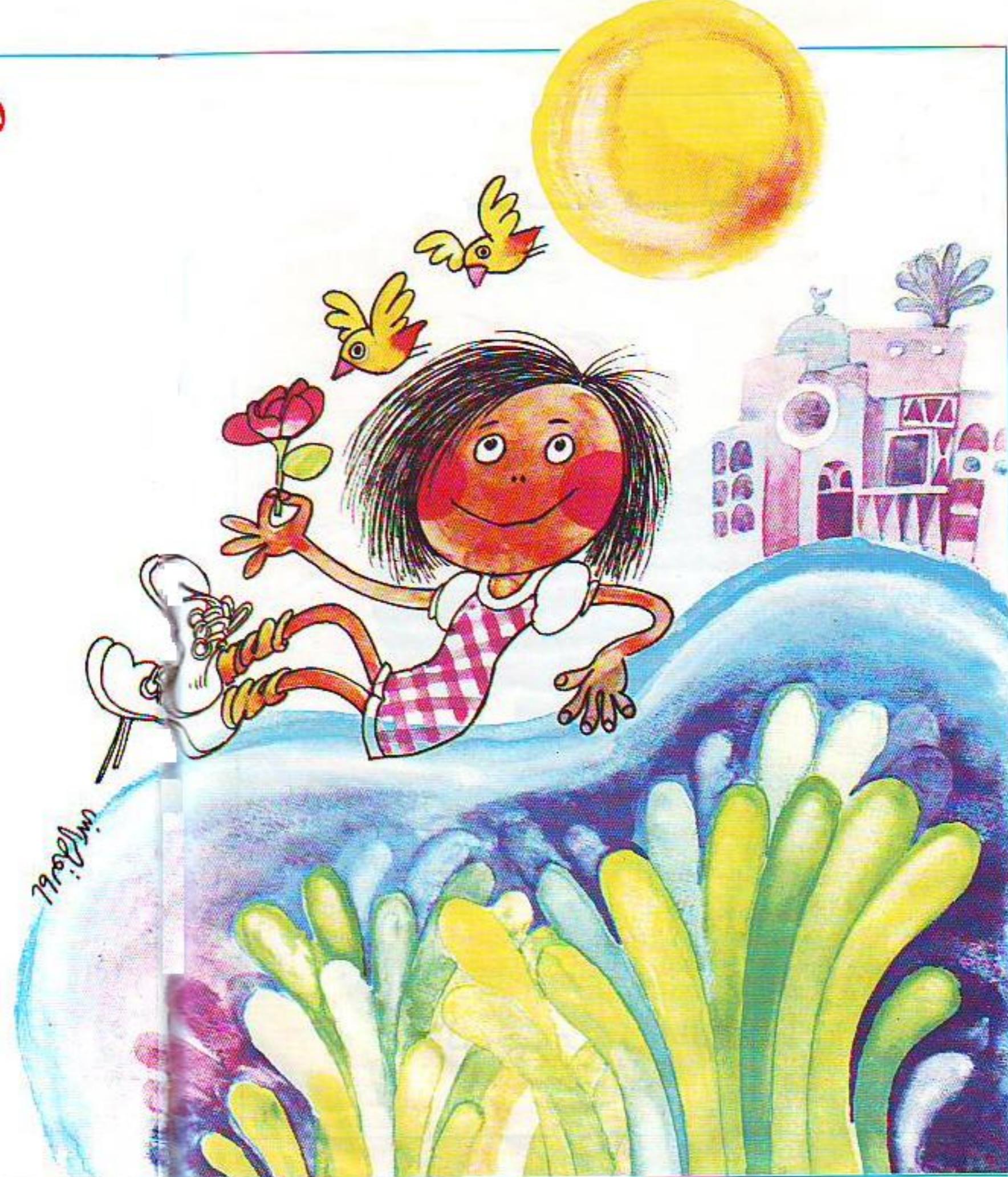


نَسِيدُ سَوْسَنْ

إِسْمِيْ سَوْسَنْ ..
وَأَنَا بَنْتُ مِنْ بَغْدَادِ
أُمِّيْ وَأَبِي نَبْضُ فُؤَادِيْ
وَطَنِيْ الْعَالِي نَبْضُ فُؤَادِيْ
كُلُّ بَلَادِ الْعَرَبِ بَلَادِيْ

إِسْمِيْ سَوْسَنْ ..
تَعْرِفُنِي كُلُّ الْأَزْهَارِ
أَنْشِدُهَا أَحْلَى الْأَشْعَارِ
أَمْلَأُ بِالْأَنْعَامِ الدَّارِ
صَوْتِيْ مِنْ صَوْتِ التَّوَارِ

إِسْمِيْ سَوْسَنْ ..
وَصَدِيقِيْ حُبُّ وَنَضَالِ
يَكْتُبُ شِعْرًا لِلْأَطْفَالِ
نَحْنُ قَصَائِدُهُ الْعَرَبِيَّةُ
نَحْنُ الثَّوْرَةُ وَالْحُرْيَةُ
عَاشَتْ عَاشَتْ ..



الحَدِيقَةُ

في بيتنا حديقةٌ صغيرةٌ
زُهورٌ كثيرةٌ
فُزْهُرَةٌ زرقاءٌ
وَزَهْرَةٌ صفراءٌ
وَزَهْرَةٌ ثالثةٌ بيضاءٌ
يُعْنِي بها الجميعُ
في الصيفِ والربيعِ
أبي . وأمي . وأنا . وأخوتي الصغارُ

فيها من الأشجارُ
خُوخٌ وكُمْرَى . وبرتقانٌ
شُجيرة الرُّمان تعلو بارتفاع السورِ
تُحْطَطُ فوقها الطيورُ
وتَمَلأُ الحديقةُ
بالحُبُّ . والسرورُ



فَتَالَ الْعُصْفُورُ



قالَ الْعُصْفُورُ :

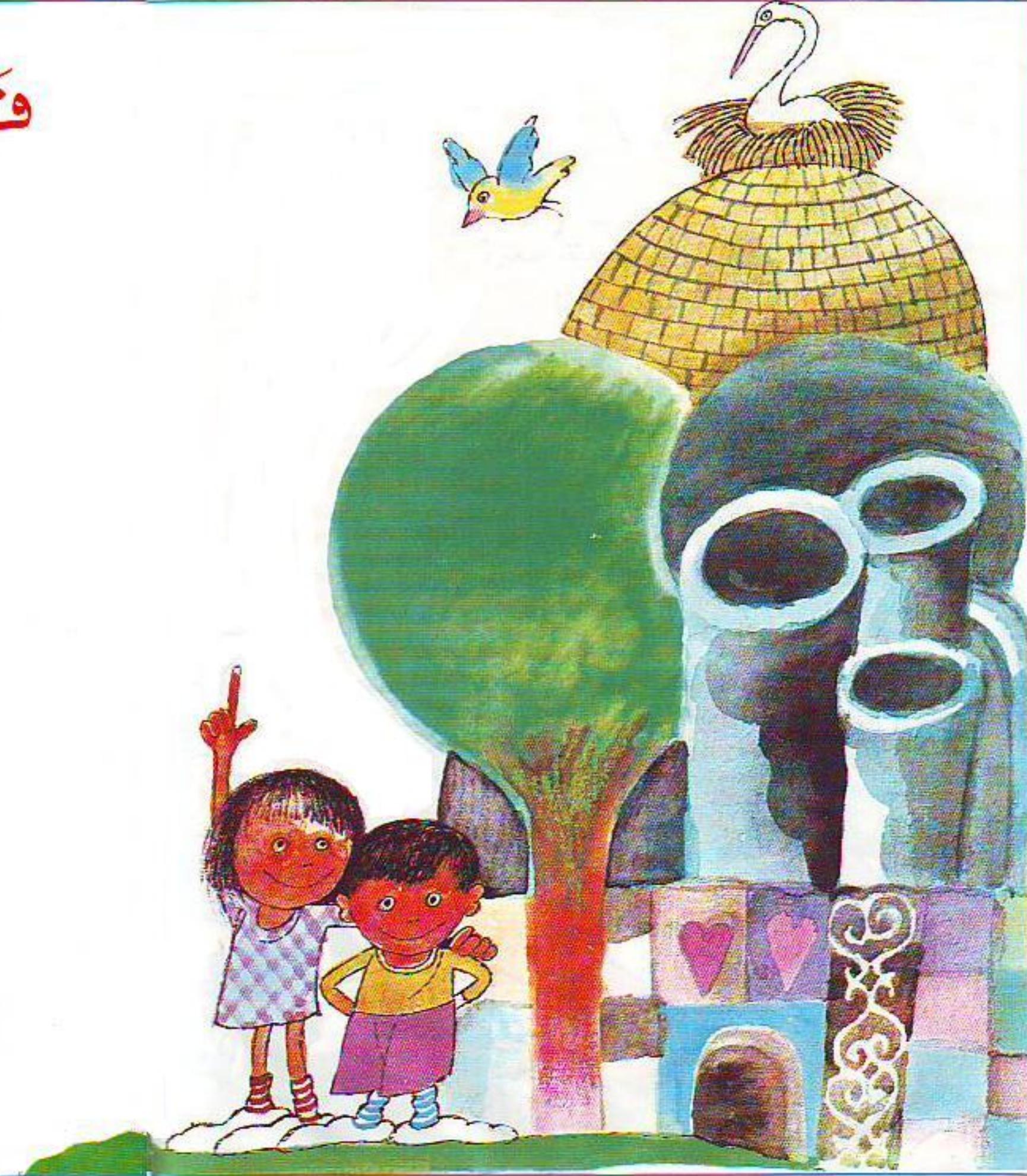
فِي الْأَرْضِ جُذُورٌ
وَعَلَى الْغُصْنِ شَمْرَةٌ
ظَلَّ الْعُصْفُورُ يَدُورُ
قُلْنَا : هَذِي الشَّجَرَةُ

قالَ الْعُصْفُورُ .

فِي مَيْذَنَةِ الْجَامِعِ
بَيْتٌ وَاسِعٌ
وَسْطَ فَضَاءِ أَزْرَقٍ
ظَلَّ الْعُصْفُورُ يَدُورُ
قُلْنَا : عَشُ اللَّقْلَقُ

قالَ الْعُصْفُورُ :

عَبَرَ الْحَفْلَ الْأَخْضَرَ
يَصْعُدُ فِي الْأَفْقِ دُخَانٌ
ظَلَّ الْعُصْفُورُ يَدُورُ
قُلْنَا : مَصْنَعُ سُكَّرٍ



دار

دار .. دار .. دار

ما أحلى تلك الدار

ما أحلى الخامس فيها

والبلبل والأزهار

يا ماما أنت وبابا .. شمسان تضيء الدار

زاد .. زاد .. زاد

عكل يا طعم الزاد

صارت مدرستي أمّا

والحب لها يزداد

هات «الطبشور» الأبيض واكتب : عاشت بغداد

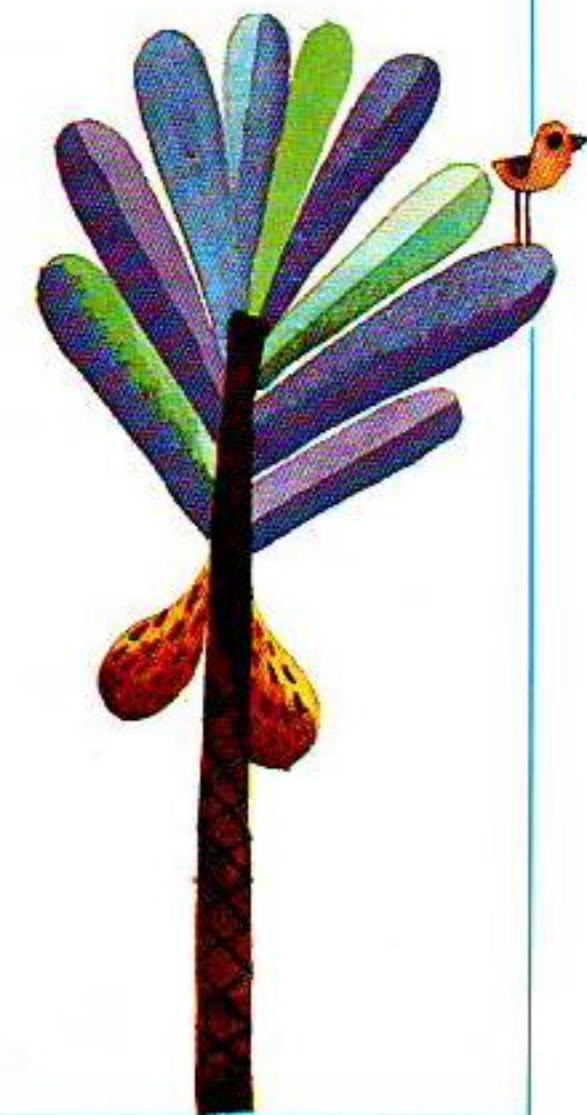
آس .. آس .. آس

دقت كل الأجراس

فلأننا الأرض سبابل

وعلّا نحلاها آس

حتى تبتسم الدنيا .. ويعني كل الناس



حَدِيقَتَنَا

حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ فِي بَيْتِنَا

فِيهَا زَهُورُ النَّرْجِسِ

وَقُرْبَهَا زَيْتُونَةٌ جَعَلَتْ مِنْهَا مَجْلِسِي



وَفِي السِّيَاجِ الْحَجَرِيِّ

شَاهَدْتُ أَحَلِّي مَنْظَرِ

تَسْلُقُ النَّبَاتُ وَاللَّبَابُ وَالزَّهُورُ

وَصَفَقَ الشَّحْرُورُ وَالْعَصْفُورُ

وَحِينَ كَانَتْ تَرْتَدي
نَرْجِسَةً عَبَاءَةً مِنْ ذَهَبٍ

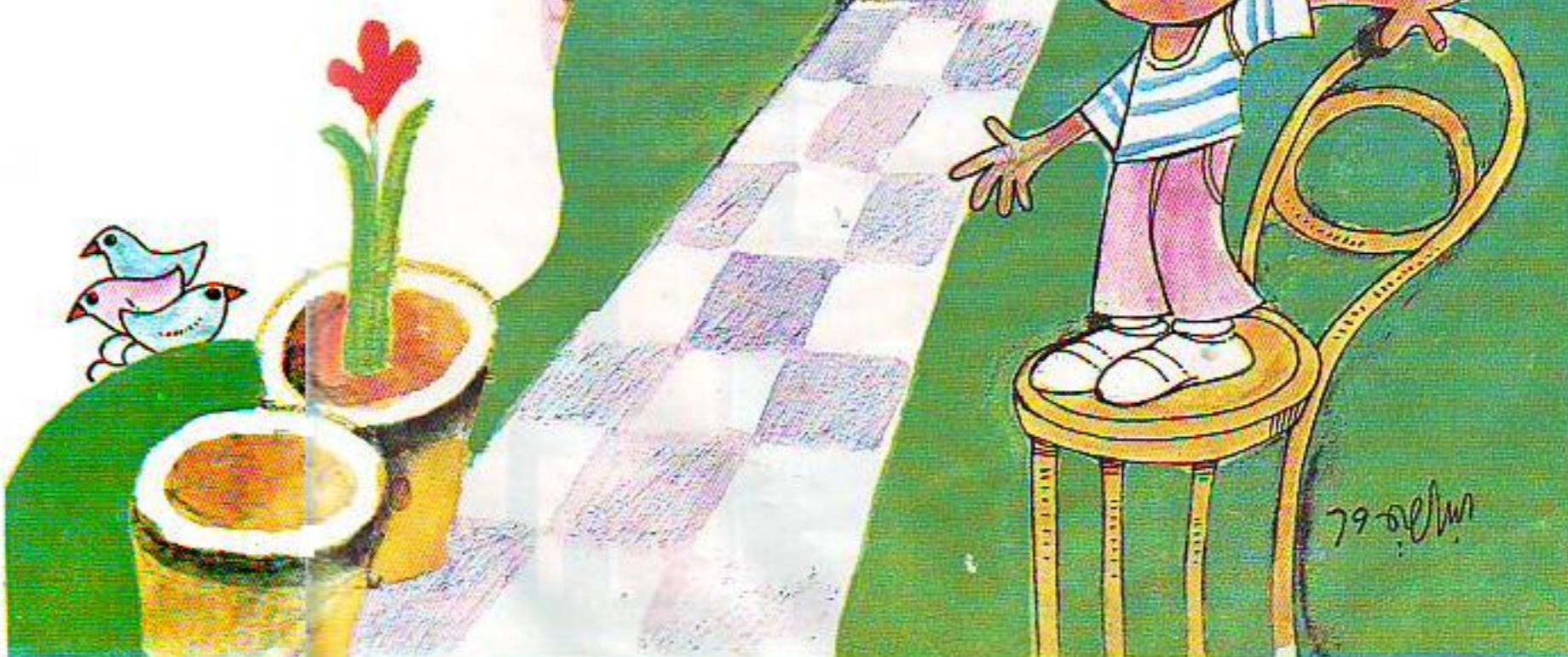
قَلْتُ افْرَحِي

يَا نَفْسُ غَنِيٌّ وَأَمْرَحِي

وَقُولِي لِلْأَحْيَاءِ الصَّغَارِ

مَا أَجْمَلُ الطَّبِيعَةِ

وَأَرْوَعُ النَّهَارِ.

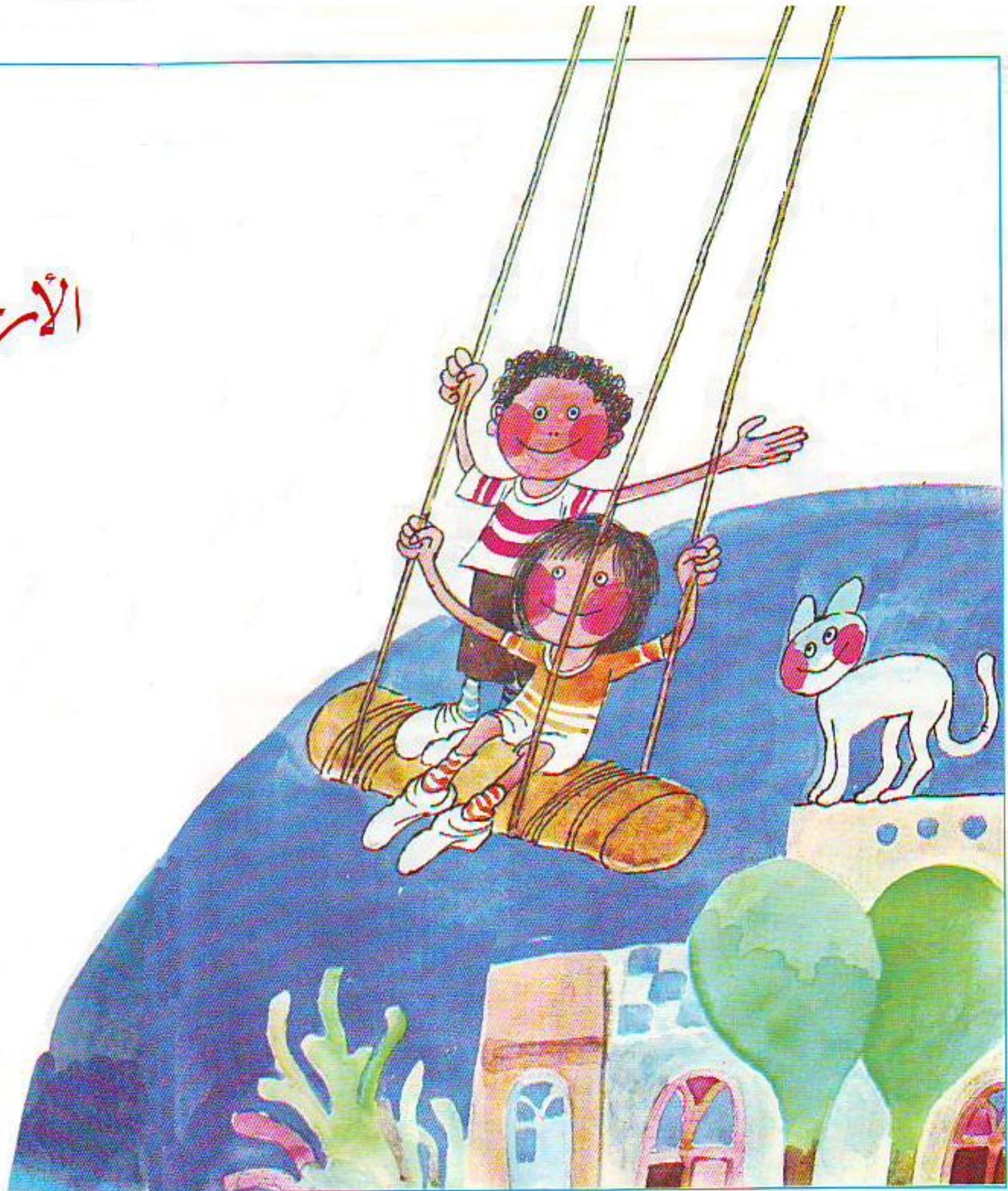


٧٩



الأرجوحة

أرجوحتي مكانها
ما بين فرعوني شجرة
وعالياً تأخذني
حيث الغصون النصرة
أشاهد الأنهر
والروض والأطيار
وأجمل الأزهار
وفي طريق عودتي
تقول لي صديقتي :
تعال يا نزار
نبارك النهار
بفرحة الصغار
أرجوحتي رمز الفرح
اليائها قوس قزح



لَعْبَةُ الْمَطَرِ

سَأَلَتْ سَوْسَنْ
رِيحُ الشَّرْقِ :
— أَينَ الْمَطَرُ ؟

سَعَلَتْ رِيحُ الشَّرْقِ وَقَالَتْ :
— يَعْفُو فَوْقَ جَنَاحِ الْبَرْقِ .

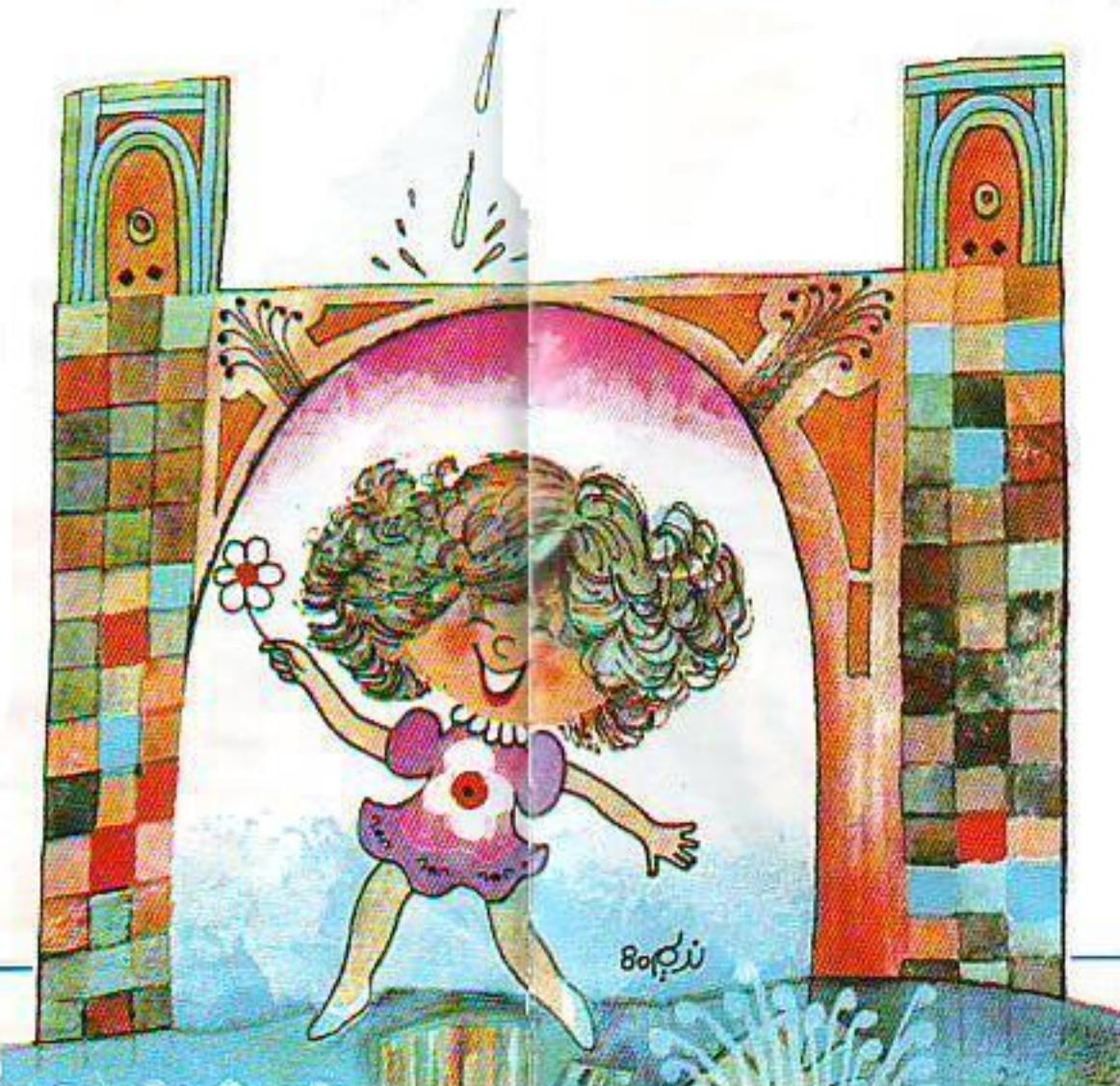
سَأَلَتْ سَوْسَنْ
بَرْقًا مَرْ :
— أَينَ الْمَطَرُ ؟

ذَابَ الْبَرْقُ عَلَى الْأَغْصَانِ ،
قَالَ : — تَرَكَتِ الْمَطَرُ الْآنِ
يَلْبِسُ قُفَّازَاتِ الْغَيمِ .

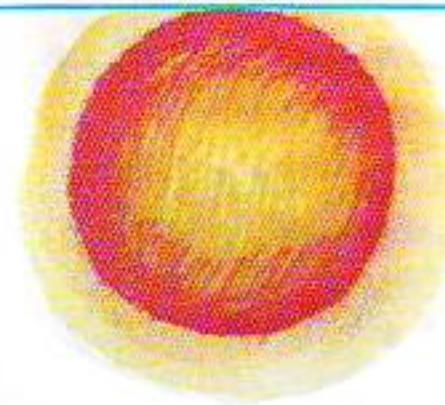


سَأَلَتْ سَوْسَنْ
غَيْمًا يَرْكُضُ بَيْنَ حُقولِ الْجَوَمِ زُرْقُ :
— أَينَ الْمَطَرُ ؟

صَاحَ الْمَطَرُ :
— أَتَيْتُ ... أَتَيْتُ
وَمِثْلَ الْبَرْقِ
رَقْ
رَقْ
رَقْ



الأجراس



دين .. دين .. دين
ضربات الأجراس ترن

دين .. دين .. دين
الشمس ليتموز تحن
تهتف باسم البعث وتحيا
صوت يملأ كل الدنيا
مرح أحضر
وطن يكبر .. دوماً يحيا

وتغنى للحب الناس
وتترن ترن الأجراس
دين .. دين .. دين
تموز للبعث يحن



٢٦٦



خَوْلَةُ بُنْتُ الْأَزْوَرِ

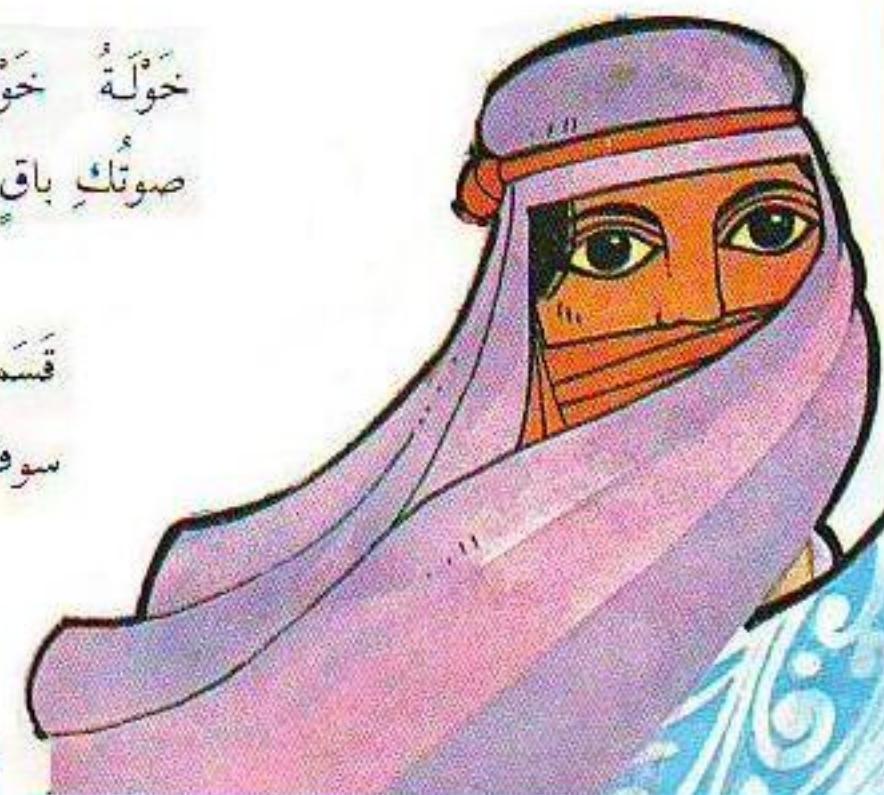
خَوْلَةُ خَوْلَةُ
بُنْتُ الْأَزْوَرِ
إِسْمٌ يَقْنِي أَخْضَرَ أَخْضَرَ

خَوْلَةُ أُمُّ الطَّفْلِ الْعَرَبِيِّ
صَوْتُ الْحُبُّ وَصَوْتُ الْغَضَبِ

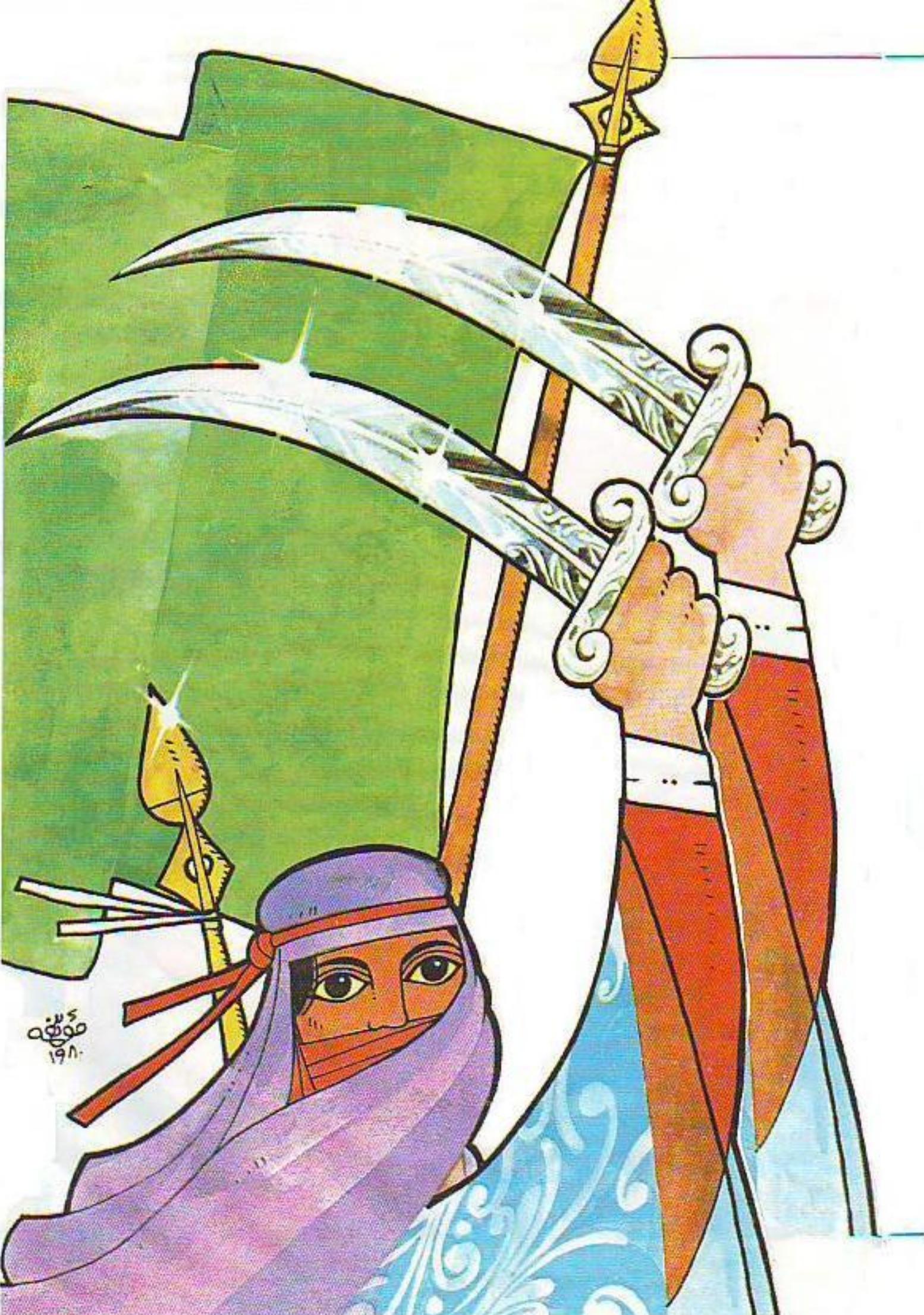
عَاشَتْ رَمَزًا لِلْأَهْفَادِ
نَهَرَ عَطَاءً مِنْ أَجْدَادِي

خَوْلَةُ خَوْلَةُ
صَوْتُكِ بَاقٍ : لَا .. لَنْ نُفْهَرِ

قَسَماً يَا أُمَّ الْآتِينَ
سُوفَ نَصِيرُ فِدَائِيَّنَ



بيان صFDI



تاك .. تاك .. تاك



تاك تاك تاك .. تاك تاك تاك
صوت الوطن .. رن بأذني
حث خطاك .. حث خطاك
هيا اعمل .. هيا ابن
ما أسعدي حين أراك
واحobil دوما .. نور العالم
علم أمك ثم أيامك
تاك تاك تاك .. تاك تاك تاك



الوطْن الجَمِيل

مررت حماماتٌ
على الأوراقِ ،
تساءلتُ
عن أداءِ الأشجارِ ..

قالت لها :
حُطّي على العراقِ

مررت سحاباتٌ
على الأورادِ
تساءلتُ
عن أعدبِ الأنهرِ ..

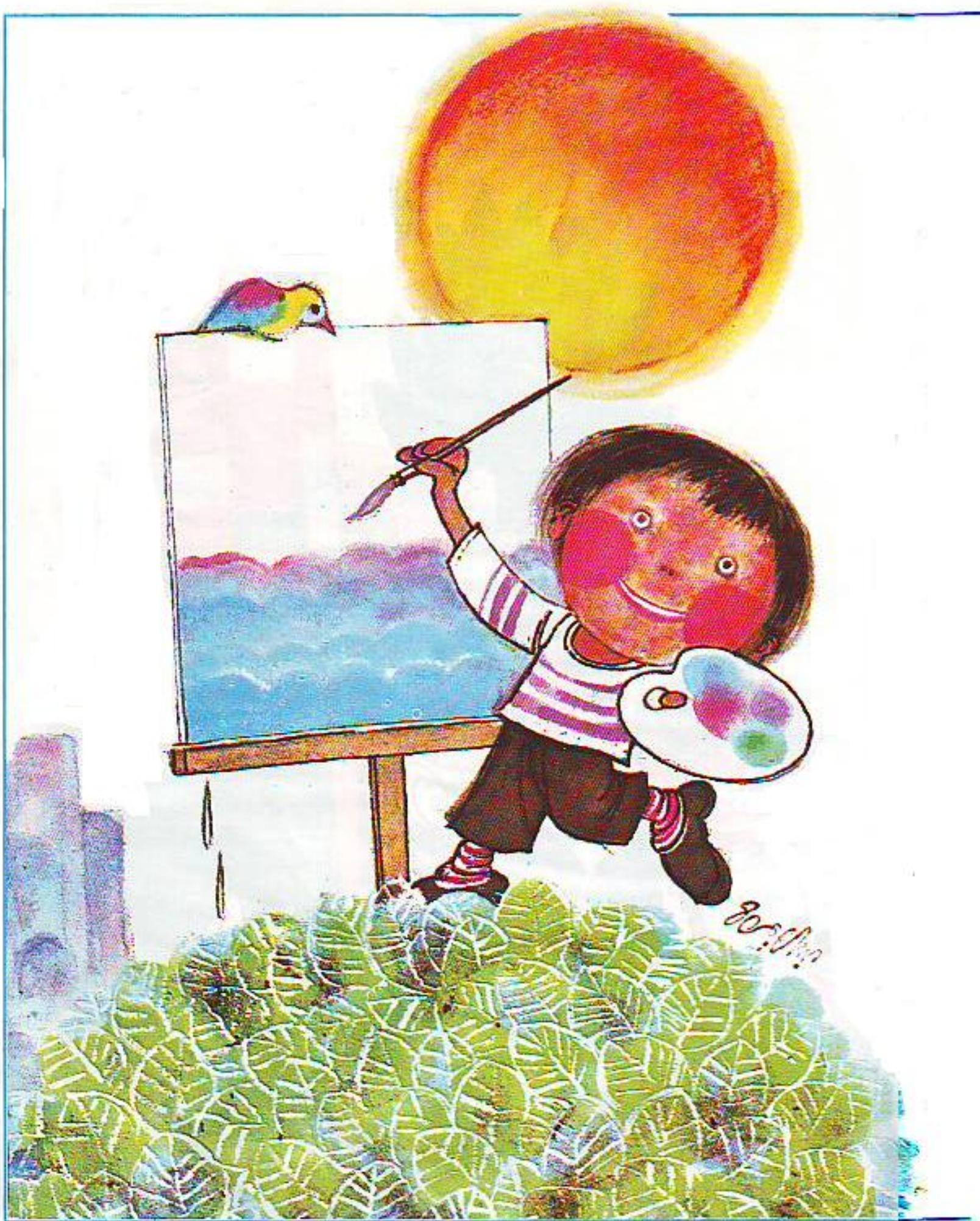
قالت لها :
الماءُ في بغدادِ

مررت فراشاتٌ
على النسيمِ .
تساءلتُ
عن أطيبِ الشمارِ ..

قال لها :
في موطنِ التأمينِ .



الرسَّام الصَّفَير



أَرْسَمْ يَا « ماجد »
أَرْسَمْ أشجاراً وورودْ ،
أَرْسَمْ أنهاراً سُودَّ ،
أَرْسَمْ أعلاماً عَرَبِيَّةً
تَدْخُلُ فِي عَلَمٍ وَاحِدٍ .
أَرْسَمْ حَمَلاتٍ شَعْبِيَّةً
أَرْسَمْ صَفَيْ .
أَخْتِي ،
أُمِّي ...
تَدْرِسُ فِي مَحْوِي الْأَمْمَةِ .

— مَاذَا أَصْبَحَ عَنْدَكَ « ماجد » ؟
— أَصْبَحَ عَنْدِي وَطَنٌ وَاحِدٌ .
وَطَنٌ مِّنْ أَحْلِ الْأَوْطَانِ .
وَلَهُ عَلَمٌ ... عَلَمٌ وَاحِدٌ ،
بِالْفَرَحِ الَّتِي يَزْدَادُ .

العصفورة

دوري يا عصفورة دوري
في أرض التعمية والنور
غبي لغد صاف آت
ملوء حباً وحياة .

غبي لمعامل في المعامل
ولفلاح حر يعمال

غبي يا عصفورة غبي
للوطن الأخضر والغضن

